

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
53.03.04
ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки: «Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

.

Самостоятельная работа по дисциплине **«Хоровой класс»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **«Хоровой класс»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия группового типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к концертной программе выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным хоровым занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на хоровых занятиях, качественном уровне творческих хормейстерских работ, и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной хоровой работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время хоровых занятий с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных творческих знаний и др.).

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Песенная традиция Центральных Западных областей России	<ul style="list-style-type: none"> Разбор и изучение хоровых партитур в групповых хоровых занятиях Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий Подготовка к сдаче хоровых партий
2.	Южно-русская песенная традиция. Песенная культура казаков	<ul style="list-style-type: none"> Разбор и изучение хоровых партитур в групповых хоровых занятиях Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий Подготовка к сдаче хоровых партий
3.	Песенная традиция Русского Севера	<ul style="list-style-type: none"> Разбор и изучение хоровых партитур в групповых хоровых занятиях Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий Подготовка к сдаче хоровых партий.
4.	Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	<ul style="list-style-type: none"> Разбор и изучение хоровых партитур в групповых хоровых занятиях Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий Подготовка к сдаче хоровых партий
5.	Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> Разбор и изучение хоровых партитур в групповых хоровых занятиях Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий Подготовка к сдаче хоровых партий
6.	Подготовка к итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к экзамену по хоровому классу в виде концертной программы

рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение песенного материала, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка и изучение хоровых партитур);
- **основной** (реализация хормейстерской и исполнительской работы в хоровом классе, использование приемов поиска информации, усвоения и фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности методов и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации творческой хормейстерской работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время хоровых занятий преподавателем. Оценка работы может быть организована в виде:

- контроля за исполнительской деятельностью во время хоровых занятий (преподаватель фиксирует положительные качества работы студента, обращает внимание на недостатки в хормейстерской и исполнительской практике);
- консультация преподавателя (разбор и анализ выполненной работы, определение целей и задач последующей профессиональной работы над хоровым произведением).

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ основной и дополнительной учебно-методической литературы, репертуарных сборников народных песен	<p>При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий хормейстерской профессии.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно.</p> <p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые термины и понятия.</p> <p>Овладение навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.</p>
2.	Подготовка, разбор, анализ хоровых партитур предназначенных для хормейстерской практики во время групповых	<p>Хоровые партитуры для хормейстерской практики во время групповых хоровых занятий могут быть рекомендованы преподавателем, а так же подобраны самим студентом с учетом вокально-технических возможностей певческого коллектива.</p> <p>Студент должен внимательно изучить нотный текст партитуры, определить состав исполнителей.</p> <p>Уметь играть партитуру на фортепиано.</p> <p>Выполнить музыкально-теоретического и вокально-хорового</p>

	хоровых занятий	<p>анализа хоровой партитуры. Знать все хоровые партии разучиваемого произведения. Составить поэтапный план хормейстерской работы. Произвести разучивание хорового произведения по партиям. Контролировать правильное, точное интонирование мелодических линий. Соединять различные хоровые партии. Контролировать правильное, точное интонирование гармонического звучания партитуры. Следить за строем, интонационным, гармоническим, ритмическим, динамическим, агогическим, дикционным ансамблем во время разучивания и исполнения хорового произведения. Определять смысловую и художественно-исполнительскую трактовку хорового произведения. Уметь ставить творческие задачи, контролировать и анализировать правильность их исполнения хоровым (ансамблевым) певческим коллективом.</p>
3.	Подготовка к сдаче хоровых партий	Уметь правильно наизусть интонировать свою хоровую партию с верной артикуляцией и дикцией в исполнении песенного текста
4.	Подготовка к текущему контролю	<p>Межсессионный контроль - одна из форм текущего контроля, составляющих внутривузовскую систему гарантии качества подготовки специалистов, бакалавров и магистров в общей системе внутренней оценки качества образования в Институте. Межсессионный контроль проводится в первом и втором учебном полугодии до начала зачетно-экзаменационной сессии. Время проведения в первом полугодии – конец октября/начало ноября текущего года, во втором полугодии – конец марта/начало апреля текущего года. Конкретные сроки межсессионного текущего контроля корректируются кафедрами в соответствии с особенностями РП, календарно-тематическим планом курса. Проведение межсессионного (рубежного) контроля направлено на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проверка качества и результатов усвоения обучающимися пройденного текущего песенного материала; • стимулирование самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся и помощь в более целенаправленной подготовке к сессии; • повышение ответственности кафедр и преподавателей за качество организации учебного процесса <p>Межсессионный рубежный контроль по дисциплине «Хоровой класс» проводится в форме проверки знания хоровых партий.</p>
	Подготовка к итоговой аттестации	<p>Подготовка к промежуточной аттестации заключается в систематизации и повторении материала курсовой песенной программы.</p> <p>Если в процессе самостоятельной работы над изучением и освоением песенного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо</p>

		обратиться к преподавателю для получения у него консультаций, разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности решения творческих задач певческого коллектива.
--	--	---

Самопроверка

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного и творческого труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент

демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

4. Оценка самостоятельной работы

Оценивание самостоятельной работы студентов - возможность объективно отразить индивидуальные способности студентов, их усилия, потраченные на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология оценивания работы студента переводит в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Критерии оценки:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Автор –профессор В.В. Бакке